



Durée du spectacle : 1h15

Spectacle tout public - conseillé à partir de 15 ans

Le format du spectacle peut s'adapter à tout type de salle et extérieur

Micros HF : peuvent être fournis par la compagnie

Sur scène : 4 comédiens

En tournée : 4 à 6 personnes en déplacement selon le type de salle

Ouverture plateau minimum : 6m

Compagnie professionnelle basée à Grenoble



# LA RENCONTRE

## Marat Danton Robespierre

Texte et mise en scène Jean-Vincent Brisa

### Suivi de diffusion

Tina Wolters

DERVICHE DIFFUSION

+33 6 10 58 42 96

tina.wolters@dervichediffusion.com

www.dervichediffusion.com



Alfred Loudet (1836-1898), Marat, Danton, Robespierre, 1882.  
Dépôt du Musée des Beaux-Arts de Marseille  
© Coll. Musée de la Révolution française / Domaine de Vizille

Du 7 au 30 juillet 2017 à 17h15  
(Relâche les mercredis 12, 19 et 26 juillet)

L'ALIBI Théâtre  
27 rue des Teinturiers - Avignon

Réservations 04 90 86 11 33 / 04 90 85 23 23

*Marat* : André Le Hir  
*Danton* : Jean-Vincent Brisa  
*Robespierre* : Jean-Marc Galera  
*Simone Evrard* : Nicole Vautier

*Costumes* : Nicole Charpentier  
*Perruques et maquillages* : Catherine Gargat  
*Lumières* : Julien Menut  
*Son* : Ludo Zefish  
*Musique* : Mikhaïl Glinka  
*Administration* : Céline Rodriguez

*En couverture* : Alfred Loudet (1836-1898), *Marat, Danton, Robespierre*, 1882. Dépôt du musée des Beaux-Arts de Marseille © Coll. Musée de la Révolution française/Domaine de Vizille

Ce texte a été écrit dans le cadre d'une résidence au Centre de documentation-bibliothèque Albert-Soboul du Musée de la Révolution Française et suite à une commande de la direction du Domaine de Vizille.

C'est le tableau d'Alfred Loudet, *Marat Danton Robespierre*, qui a été à l'origine de l'écriture. Le spectacle a été créé le 5 juillet 2014 dans le parc du Domaine de Vizille, avec Pierre David-Cavaz (*Marat*), Jean-Vincent Brisa (*Danton*), Jean-Marc Galera (*Robespierre*) et Nicole Vautier (*Simone*), dans une production de En Scène et ailleurs, compagnie théâtrale.

Le projet a été financé par le Département de l'Isère et la Région Rhône-Alpes-Auvergne (CDDRA)

Le spectacle a été joué : Au Domaine de Vizille les 5, 6, 12, 13, 26 et 27 juillet 2014 - Au Théâtre Prémol (Grenoble) du 9 au 14 septembre 2014 - Au Pot au Noir (Saint-Paul-lès-Monestier) le 6 décembre 2014 - À la Médiathèque de Vizille le 21 novembre 2014 - À la salle du Jeu de Paume de Vizille le 11 décembre 2014, deux représentations dont une matinée pour les élèves de seconde du Lycée Portes de l'Oisans - À Crest le 19 février 2015 - Au Théâtre municipal de Grenoble les 1, 2 et 3 octobre 2015 - Au Domaine de Vizille les dimanches de juillet 2016 - Au Château de Bon Repos à Jarrie (Isère) le 24 novembre 2016 - À la Pléiade d'Allevard le 25 novembre 2016 - Au Poulailleur (Monestier du Percy) les 26 et 27 novembre 2016.

Le texte est édité aux éditions de l'Harmattan.

EN SCÈNE ET AILLEURS compagnie théâtrale  
Siège social : Mairie de Saint-Ismier - Le Clos Faure - 38330 Saint-Ismier  
Adresse postale : 1 rue du Président Carnot - 38000 Grenoble  
Tél. 00 33 (0)6 08 84 81 82 - mail : [ensceneetailleurs@gmail.com](mailto:ensceneetailleurs@gmail.com)  
Licences de spectacle n° 2-1000433 et 3-1000474  
Association loi 1901 - siret 404 280 687 00025 - ape 9001Z  
Compagnie subventionnée par le Département de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, la Communauté de Communes du Grésivaudan, et soutenue par la Ville de Grenoble et Grenoble Alpes Initiative Active.

*Il y a au musée de la Révolution Française à Vizille un tableau d'Alfred Loudet représentant Robespierre, Danton et Marat. Dans cette œuvre, Loudet distingue bien le raffinement de Robespierre, la rudesse de Danton, apparaissant comme un géant au milieu des deux autres, et la folie de Marat, les yeux injectés de sang, vociférant devant sa fenêtre sur les nouvelles exécutions nécessaires pour sauver la République. Robespierre et Danton semblent être des spectateurs de la mise en théâtre de Marat. Cette rencontre est en fait purement imaginaire et n'a jamais eu lieu au niveau historique. Loudet a choisi ces trois personnages mythiques de la Révolution française en s'inspirant de la pièce de François Ponsard (auteur viennois du XIXe siècle), *Charlotte Corday*. Victor Hugo a aussi imaginé la rencontre de ces trois personnages dans son livre 1793.*

*Tout comme l'ont fait Ponsard et Hugo, je reste dans l'imaginaire pour faire parler ces trois personnages clefs de la Révolution dans leurs trois conceptions différentes et radicalement opposées de la République. Marat, atteint d'une sorte de lèpre qui le faisait affreusement souffrir, était obligé de prendre des bains de soufre et de s'entourer la tête avec un tissu imbibé de vinaigre pour calmer ses migraines. C'est de sa souffrance et de son délire que naît le spectacle. Marat parle à des fantômes qui sont là par le fruit de son imagination. Nous sommes à quelques heures avant l'arrivée de son assassin : Charlotte Corday. Nous donnons libre cours aux empoignades qui ont marqué cette époque. Il faut sauver la République de toutes les trahisons. Trahisons des généraux de l'armée française qui passent à l'ennemi, renforçant ainsi les lignes prussiennes qui envahissent le nord de la France, et surtout les trahisons intérieures à la République, trahisons invisibles et qu'on ne peut arrêter que par des exécutions en masse. C'est l'instauration de la Terreur comme arme pour sauver la République. Robespierre disait « J'en appelle à la Terreur comme justice et la Justice est vertu. »*

*Ce sont leurs idées qui marqueront la division politique de la France dont nous voyons encore les effets dans notre monde contemporain où la République est toujours en danger. Nous parlerons de la naissance des idées qui ont bouleversé le monde entier : l'abolition de la royauté et la proclamation de la République. Le texte traite de l'utopie républicaine, ce rêve qui a fini par se radicaliser, en se transformant en cauchemar tyrannique menant le peuple à s'entretuer et laissant le champ libre à la dictature.*

*Les sujets abordés sont : les massacres de septembre, l'abolition de la royauté et la proclamation de la République, la guerre, la mort du roi, le combat entre les Montagnards et les Girondins, le procès de Marat, les Enragés, la constitution de 1793, la Terreur...*

*L'utopie républicaine revisitée. Une rencontre subtile du théâtre et de la politique. Éclats de voix, d'idées, de rêves... Leurs personnalités se confrontent, se rejoignent parfois, se complètent surtout. Une utopie immense qui a besoin de la raison, de la folie et de la prestance pour exister. (Prune Vellot - Les Affiches de Grenoble)*

*On ne s'ennuie pas une seconde dans cette fresque ambitieuse qui sait cependant rester simple et accessible, de surcroît bien écrite à l'aune d'une séduisante métrique, où les jeux se complètent et se répondent, dynamisant fort intelligemment un propos aux étonnantes résonances. Ce *Marat, Danton, Robespierre* fleure bon les grands moments de scène. (Philippe Gonnet - Le Dauphiné Libéré)*